



# Drumtech®

## DRUM & PERCUSSION SCHOOL

Batterie Magazine entame un partenariat avec la Drumtech, célèbre école de batterie londonienne. Dans chaque numéro, les profs de ce prestigieux établissement s'adresseront directement à vous, au travers de deux pages pédagogiques. *Le cadeau dans l'histoire, c'est qu'en fin de saison, le Directeur de l'école, Francis Seriau, viendra auditionner des lecteurs de Batterie Magazine, et l'un d'eux gagnera une formation d'un an à la Drumtech.* Nous vous expliquerons, très bientôt, comment participer et s'inscrire à cette opération "Scholarship". Pour l'instant, nous vous

À la Drumtech, l'approche de la technique est basée sur l'ergonomie et la relation physique entre le batteur et l'instrument, en soulignant l'importance du mouvement. La technique n'est rien d'autre qu'un outil (indispensable) qui doit aider le batteur à s'exprimer musicalement, avec plus de liberté. Cette série d'articles va aborder des concepts qui vont aider les batteurs à développer leur maîtrise technique, dans l'optique d'améliorer le phrasé et de développer un vocabulaire plus riche.

Considérons la mesure suivante :



Cette mesure, jouée en boucle, n'est pas très attrayante musicalement. Ça devient vite monotone !

Prenons la mesure suivante :



Le doigté est identique à la mesure précédente, mais il se dégage une mélodie, grâce aux accents. En les changeant, on crée une autre mélodie. Afin de faire sonner les phrases avec accents, il est important de maîtriser le son des notes non accentuées. C'est le contraste entre ce qui est accentué, et ce qui ne l'est pas qui va apporter de la clarté au phrasé.

## LES QUATRE COUPS DE BASE

Les quatre coups suivants doivent être travaillés individuellement dans un premier temps, puis combinés.

### Le « Full Stroke »

Le point de départ de la baguette est d'environ 75 à 90 degrés par rapport à la caisse claire (en position Forte). Le coup est généré par le poignet ; la baguette rebondit

pour revenir instantanément à son point de départ.

### Le « Tap Stroke »

Le principe est identique au « Full Stroke », mais le point de départ se situe à 15 degrés par rapport à la caisse claire (en position Piano).

### Le « Down Stroke »

Le point de départ est le même que pour le « Full Stroke », le son est le même, mais la baguette sera maintenue après le rebond au niveau du « Tap Stroke ».

### Le « Up Stroke »

Le point de départ est le même que pour le « Tap Stroke », le son est le même mais, à l'aide du

poignet, la baguette remonte à un angle de 90 degrés. De nombreuses vidéos pédagogiques existent qui traitent du sujet, ainsi que des différents mouvements qui en permettent l'exécution, notamment la technique appelée « Moeller ». Ces quatre coups sont d'une importance capitale dans l'optique d'un meilleur contrôle des dynamiques.

## Combiner les quatre coups de base

Les exercices suivants doivent être travaillés, lentement, dans un premier temps. L'objectif est de développer la mémoire du mouvement, par la répétition. Les mains travaillent séparément, par exemple : deux mesures main droite, deux mesures main gauche, en boucle.

Tempo : 60 à 120 BPM

F = Full Stroke  
D = Down Stroke  
T = Tap Stroke  
U = Up Stroke

1

D U D U D U D U

2

D T U D T U

3

F D U F D U

4

F D T U F D T U

5

F F D U F F D U

Le même principe peut s'appliquer à toutes sortes de phrases et de doigtés.

*Frisé (doigté DGDG), 60 à 100 BPM*

D U T D U T D U T D U T D U U D

*Moulin (doigté DGDD GDGG), 60 à 100 BPM*

D U T T D U T T D U T T D U T T

*Moulin (doigté DGGD GDDG), 60 à 100 BPM*

D T U T D T U T D T U T D T U T

liste non exhaustive, loin s'en faut !

La prochaine fois, nous appliquerons ce principe à l'ensemble de la batterie dans l'optique de créer des phrases musicales et mélodiques basées sur les doigtés et le contrôle des dynamiques.

Bientôt !

IC :  
ME  
es)  
IER :  
ES :  
IX !  
INS :  
PAS  
DAN  
IHET